Die Grafik muss im Buch ankommen.

Prüfstand zur A5-Geometrie, zur Schriftwahl und zur Übernahme der neu gelieferten Manuskripte. Die neuen Word-Dateien behalten den gesamten gelieferten Absatztext. Ausgetauscht werden die drei Buchgrafiken; Sprachmetadaten werden vereinheitlicht. Die unveränderte Coverabbildung wird proportional auf 108 mm eingepasst.

Feinschliff nach den markierten Buchseiten: Die zusätzliche Markenzeile in den drei Grafiken und ihre obere Trennlinie entfallen. Die Abbildungsnummer steht links über dem Titel. Der Copyrighttext wird auf „© Marius Reinländer“ gekürzt und in 8,01 pt gesetzt. Der Buchkolumnentitel bleibt bestehen. Das Modell und seine fachlichen Beschriftungen bleiben unverändert.

1 · Physische Geometrie

Element	Vorher / Quelle	Korrigierter Stand
Buchseite	A5, rund 148 × 210 mm	148 × 210 mm
Textbreite	108 mm	108 mm
Buchgrafik	111,8 × 154,04 mm	108 × 146 mm
HTML-Profil „A5“	900 × 1240; Verhältnis 0,726	148 × 210; Verhältnis 0,705
Bildschrift	Nicht an die Satzbreite gekoppelt	Mindestens 8 pt; Copyright 8,01 pt, übrige kleine Texte 8,22 pt

Die alte Buchgrafik war 3,8 mm breiter als die Textspalte. Die neue Buchgrafik und die A5-Vorschau verwenden dieselbe unskalierte Grafik. Die Vorschau ergänzt lediglich die tatsächlichen Seitenränder. 16:9 bleibt für Präsentationen verfügbar.

2 · Die Komplexitätslücke

Legende und Kurven sind räumlich getrennt. Die beiden Endpunkte tragen keine darüberliegenden Textblöcke. Die Achse beschreibt die Entwicklung des Unternehmens; die Grafik ist ausdrücklich schematisch und behauptet keine gemessene Zeitreihe. Im Buch ersetzt die neue Abbildung die bisherige Grafik an derselben Stelle.

100 % prüfen

BC_A5_Druckprobe_V3.pdf enthält sechs A5-Seiten: die drei Motive auf Deutsch, danach auf Englisch. Beim Drucken „Tatsächliche Größe / 100 %“ einstellen. Eine Anpassung an den Druckbereich würde den Maßstab verändern.

Original und neuer Satzstand unterscheiden.

Geprüfte Quelle	Befund	Einordnung
Ältere zweisprachige Word-Manuskripte, deutscher Teil	Haupttext überwiegend Open Sans; Titel Garamond	Aus DOCX-Formatierung ermittelt
Dieselben Word-Manuskripte, englischer Teil	Haupttext überwiegend geerbtes Arial; einzelne Open-Sans-Läufe	Kein einheitlicher historischer Fließtextfont
BC_Satzvergleich, Seite 3	Historische PDF-Abbildung mit „Inter Tight“ beschriftet	Beschriftung der Vergleichsdatei; Original-PDF nicht vorhanden
Neue A5-Luft-/Airy-Dateien	Open Sans 10 pt im Haupttext; EB Garamond in Front-/Teiltiteln	Maßgeblicher neuer Satzstand
Neue Buchgrafiken	Open Sans; EB Garamond im Titel	Schriften in SVG eingebettet; PNG aus denselben SVGs

Die älteren Word-Titel nennen Garamond, die neuen A5-Dateien EB Garamond. EB Garamond wird hier nicht als identische historische Garamond-Datei ausgegeben. Für einen zweifelsfreien Abgleich mit dem früher gedruckten Buch wäre dessen ursprüngliche PDF oder die damalige Fontdatei maßgeblich.

Verwendete Schriftdateien

Open Sans Regular, Bold und Italic sowie EB Garamond Semibold. Die Fontdateien und ihre SIL-OFL-Lizenztexte sind dem Grafikpaket beigefügt. Quellen: github.com/google/fonts/tree/main/ofl/opensans und github.com/google/fonts/tree/main/ofl/ebgaramond. Die PDF-Buchausgabe wird auf tatsächlich eingebettete Fonts geprüft; reine Fontnamen im DOCX reichen als Nachweis nicht aus.

Nachvollziehbare Übergabe.

3 · Neue Inhalte und Einfügepunkte

Die gelieferten A5-Fassungen enthalten bereits die Rückgewinnung der persönlichen Musik-/Technikbiografie, die vollständige Bruno-Widmung und die erweiterte Danksagung. Diese Passagen werden unverändert übernommen. Es werden keine biografischen Details oder Wirkungsbelege ergänzt.

Abbildung	Kapitel	Bedeutung
01 · Komplexitätslücke	1	Verarbeitungsbedarf / organisationale Kapazität
02 · Kompensationsschleife	3	Einzelfallhilfe, Rückkopplung, Ausstieg durch gemeinsame Regelklärung
03 · Organisationales Nervensystem	6	Realität, Wahrnehmung, Entscheidung, Organisation, Wirkung

Die „Business Code“-Klammer umfasst im dritten Motiv alle fünf Ebenen. Das entspricht dem verbindenden Modell im Buchtext. Hervorgehoben bleiben Entscheidung und Organisation. Die Bildtexte sind redaktionelle Ableitungen; sie werden nicht als unveränderte Originalgrafiken bezeichnet.

4 · Prüfungen und Reproduzierbarkeit

Deutsch: 1.065 Absätze; Englisch: 1.030 Absätze. Sämtliche Absatztexte und ihre Reihenfolge werden vor und nach dem Bildersatz exakt verglichen. Die eingebetteten PNG-Bytes entsprechen den ausgegebenen Grafikdateien. Word-Bildmaße werden auf 108 × 146 mm geprüft. Die PNGs haben 3.600 Pixel Breite, entsprechend rund 847 ppi bei 108 mm; separate SVGs bleiben editierbar.

Automatische Grafikprüfungen decken beide Sprachen, vier Studioformate und vier Gestaltungsvarianten ab; zusätzlich werden beide Druckformate für alle sechs Buchgrafiken geprüft. Mindestgröße, Textüberlauf, Transparenz, A5-Geometrie, unverzerrte Platzierung, Projekte und ZIP-Inhalte sind berücksichtigt. PDF-Seiten werden gerendert und ihre Bildmaße sowie eingebetteten Schriften geprüft.

5 · Status des Buchsatzes

Diese Ausgabe korrigiert die Buchgrafiken und erhält den neuen Manuskriptstand. Die gelieferten Inhaltsverzeichnisse haben noch keine Seitenzahlen; Quellen- und Evidenzplatzhalter bleiben bestehen. Die Dateien sind Satzprüfungen. Die endgültige Druckfreigabe einschließlich Impressum, ISBN, Druckerei-PDF-Profil und Umschlagrücken ist ein eigener nachgelagerter Schritt.